

L'IMAGE DU JOUR



Maïa Izzo-Foulquier.

Maïa Izzo-Foulquier,
*Curriculum vitae (pute
et peintre)*,

performance filmée,
La Penne-sur-Huveaune,
2017, présentée dans le cadre
de l'exposition « Sur pierres
brûlantes », Triangle
France-Astérides, 2020.

Femme-propagande

Maïa Izzo-Foulquier a mis fin à ses jours le 16 décembre 2019, à l'âge de 28 ans (lire *l'Hebdo* du 19 décembre 2019). C'est elle que l'on voit dans la performance filmée *Curriculum vitae*, datée de 2017 et projetée dans l'exposition « Sur pierres brûlantes », à la Friche la Belle de Mai, à Marseille. Organisée par Triangle France-Astérides dans le cadre des « Parallèles du Sud » (programmation accompagnant Manifesta), celle-ci montre le travail de 14 jeunes artistes travaillant dans les ateliers de la ville. En porte-jarretelles, Maïa Izzo-Foulquier trace les mots « pute et peintre » sur le mur d'échiffre d'un escalier croulant. Se déshabillant, elle adopte l'allure érotisée du modèle féminin, tel que le *male gaze* l'a défini depuis des siècles dans l'histoire de l'art, tout en assumant un rôle qu'elle-même définissait comme celui de « femme-propagande », déconstruisant la représentation stéréotypée du corps pour affirmer une identité. L'artiste et activiste, porte-parole du STRASS (syndicat du travail sexuel), faisait le parallèle entre ces deux formes d'« économie parallèle » : la prostitution et l'art. Dans la série d'événements égrenés par Manifesta à Marseille, la force de sa frêle présence vient ancrer la manifestation dans le réel, illuminant de son éclat sombre la condition d'artiste et de femme.

MAGALI LESAUVAGE

« **Sur pierres brûlantes** », Friche la Belle de Mai, Marseille, jusqu'au 25 octobre.
trianglefrance.org