



## Manifesta 13 Marseille annonce sa nouvelle équipe artistique pour 2020

Communiqué  
de presse — 1/5

Marseille  
17 octobre 2018

Après la sélection en août 2018 par Manifesta 13 de l'architecte néerlandais Winy Maas et de l'agence d'urbanisme MVRDV pour la réalisation d'une étude interdisciplinaire urbaine de Marseille en amont de la biennale, une nouvelle équipe artistique a été sélectionnée pour Manifesta 13 en 2020 par la directrice de Manifesta, Hedwig Fijen, et approuvée par le conseil d'administration de l'association et la Ville de Marseille.

Manifesta 13 Marseille souhaite adopter la même approche curatoriale innovante que celle qui a été utilisée pour Manifesta 12 Palermo, à savoir la réalisation d'une étude urbaine approfondie, préalablement à la sélection de quatre Creative Mediators transdisciplinaires, dont le travail collaboratif a permis à la biennale d'intégrer véritablement les dynamiques sociales, culturelles et politiques de la ville de Palermo. Ce modèle se déploie de nouveau pour Manifesta 13, qui se tiendra en 2020 à Marseille, avec l'intention de déverrouiller la ville et de lui livrer un héritage tangible, comme cela a été réalisé à Palermo.

Il s'agit de la première édition de Manifesta en France. Marseille, en tant que métropole méditerranéenne du sud, à la croisée des enjeux géopolitiques actuels que traversent l'Europe et la France, mais aussi en tant que ville confrontée à ses multiples contradictions, représente un emplacement pertinent pour l'accueil de la Biennale Européenne Nomade en 2020.

Manifesta est heureuse d'annoncer que l'équipe artistique de sa 13ème édition se compose de la commissaire d'exposition marocaine **Alya Sebti**, actuellement directrice de l'ifa Gallery à Berlin, récemment co-commissaire de la 13ème édition de Dak'Art, Biennale de l'art africain contemporain (2018) et directrice artistique de la 5ème édition de la Biennale de Marrakech ; de l'architecte espagnole **Marina Otero Verzier**, actuellement responsable Recherche & Développement au Het Nieuwe Instituut à Rotterdam, Pays-Bas ; de la commissaire d'exposition russe **Katerina Chuchalina** basée à Moscou où elle est l'actuelle directrice de la programmation de la Fondation V-A-C, à Moscou et Venise ; et du commissaire d'exposition et directeur artistique allemand **Stefan Kalmár**, actuel directeur de l'ICA à Londres (depuis 2017), ancien directeur de l'Artists Space à New York et du Kunstverein München, ayant résidé à Marseille pendant 12 ans.

L'équipe artistique de Manifesta 13 reflète cette approche thématique et la volonté de Manifesta de s'appuyer sur un modèle d'équipe de travail transdisciplinaire rassemblant à la fois architectes, urbanistes, commissaires d'exposition et producteurs artistiques, afin d'assurer une bonne connaissance de la région méditerranéenne dans son ensemble, et plus largement du contexte géographique et socio-politique spécifique à Marseille.

manifesta°



Manifesta 13 Marseille Office  
42 La Canebière  
13001 Marseille, France  
m13@manifesta.org  
7 June — 1 November 2020

Manifesta Amsterdam  
Head Office Herengracht 474  
1017 CA Amsterdam  
the Netherlands  
www.manifesta.org

## Hedwig Fijen, Directrice de Manifesta :

« Dans la continuité de l'approche thématique et du modèle de Manifesta 12 à Palerme, nous étions à la recherche d'une nouvelle ville méditerranéenne qui soit assez centrale historiquement pour aborder les questions les plus urgentes du XXI<sup>ème</sup> siècle, tant au niveau mondial que local. Cette deuxième ville de France semble toujours garder un statut de ville « à part », aux nombreuses contradictions, tant nombre de ses citoyens se considèrent marseillais avant d'être français.

Néanmoins, la ville portuaire et multiculturelle qu'est Marseille, avec ses complexités et ses combats, représente à nos yeux ce qui peut être l'épreuve ultime de la manière dont Marseille, la France et l'Europe affrontent les plus importants conflits de notre époque. Nous ne doutons pas que la nouvelle équipe artistique saura créer une réponse critique à la situation actuelle de l'Europe ainsi qu'un point de vue artistique sur les enjeux mondiaux à travers ceux de Marseille. »

MVRDV, après avoir travaillé étroitement avec des étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille (ENSA), de l'école supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée (ESADMM), et la Why Factory, un institut de recherche sur la ville future installé à TU Delft et fondé par Winy Maas en 2018 à Rotterdam, clôturera l'étude urbaine précédant la biennale début 2019 et proposera une intervention architecturale dans l'espace public de la ville de Marseille au printemps de la même année.

Manifesta 13 Marseille se tiendra du 7 Juin au 1er Novembre 2020.

manifesta°



Manifesta 13 Marseille Office  
42 La Canebière  
13001 Marseille, France  
m13@manifesta.org  
7 June — 1 November 2020

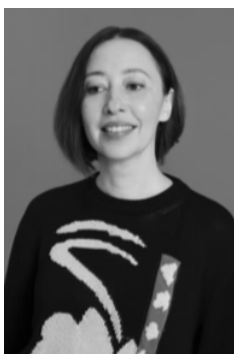
Manifesta Amsterdam  
Head Office Herengracht 474  
1017 CA Amsterdam  
the Netherlands  
www.manifesta.org



**Alya Sebti** dirige le ifa Gallery Berlin (Institut pour les relations à l'étranger) depuis 2016. En 2018 elle a été commissaire invitée de la 13ème édition de Dak'Art, Biennale de l'art africain contemporain et la directrice artistique de la Biennale de Marrakech en 2014. Elle a été commissaire de nombreuses expositions parmi lesquelles : invisible au Musée de l'IFAN à Dakar, Carrefour/Treffpunkt au ifa Galleries, Casablanca, Energie Noire dans le cadre de Mons 2015 - Capitale Européenne de la Culture, et Now Eat My Script au KW Institute for Contemporary Art Berlin (2014). Elle a été membre du conseil d'administration de l'Association internationale des Biennales (IBA). Elle a écrit et donné de nombreuses conférences sur l'art et l'espace public, les biennales, ainsi que sur les pratiques artistiques transculturelles dans des lieux tels que le Haus der Kulturen der Welt, Berlin ; la Biennale de Thessalonique, Grèce ; l'Université d'Addis-Abeba, Éthiopie ; le KW Institute for Contemporary Art, Berlin ; l'Académie Internationale de Salzbourg, Autriche ; New York University, Berlin ; et Le Cube Art Centre, Rabat.



**Marina Otero Verzier** est une architecte espagnole et responsable Recherche & Développement au Het Nieuwe Instituut à Rotterdam. Elle dirige des projets de recherche tels que « Automated Landscapes » s'intéressant aux architectures émergentes du travail automatisé et « Architecture of Appropriation » sur le squat comme pratique spatiale. Elle a été commissaire des expositions « Steve Bannon: A Propaganda Retrospective by Jonas Staal » et « Work, Body, Leisure » au Pavillon néerlandais de la 16ème Biennale d'Architecture de Venise (2018). Précédemment, elle a été Conservateur en chef de la Triennale d'Oslo en 2016 ainsi que du groupe d'architectes After Belonging Agency. Elle est co-rédactrice de Unmanned: Architecture and Security Series (2016), After Belonging: The Objects, Spaces, and Territories of the Ways We Stay In Transit (2016) et rédactrice de Work, Body, Leisure (2018). Otero est l'auteur de nombreux articles et publications, parmi lesquels des textes critiques sur Palermo Atlas, résultat de l'étude urbaine réalisée pour Manifesta 12 à Palerme. Elle enseigne l'architecture au RCA à Londres.



**Katerina Chuchalina** vit à Moscou où elle travaille en tant que commissaire d'exposition et directrice de la programmation de la Fondation V-A-C, une institution privée à but non lucratif dédiée à la production d'art contemporain russe. Elle a été co-commissaire de nombreuses expositions parmi lesquelles « Our Days are Rich and Bright » (2016), « Pact of Silence » (2016), « Distinguishing Features » (2016), « The Trial » (2017), « New Leaders of Regional Development » (2017), « General Rehearsal A show in three acts from the collections of V-A-C, MOMA and KADIST » (2018). Chuchalina est l'auteur de nombreux textes et publications dont *IK-00: The Space of Confinement* (2016), *Urban Fauna Lab: Valley of Beggars* (2016), et *The Way of Enthusiasts* (2014). Chuchalina a été la co-commissaire d'une exposition collective transhistorique intitulée « Space.Force.Construction » traitant de l'avant-garde russe et de sa résonance dans les pratiques artistiques contemporaines. Elle a également conçu et été la co-commissaire de «Expanding Space», un programme d'œuvres d'art dans l'espace public visant à examiner le statut et le modus operandi des interventions artistiques dans l'environnement urbain de Moscou. Elle est cofondatrice et membre du Centre for Experimental Museology (CEM), qui s'inspire des innovations de la muséologie d'avant-garde soviétique et de l'histoire de la conception expérimentale d'expositions, tout en appréhendant le musée en tant que médium et les implications politiques des institutions culturelles.



**Stefan Kalmár** dirige l'ICA (Institute of Contemporary Arts) à Londres depuis 2017 où il est reconnu pour son rôle dans la création de l'esprit radical et progressiste qui caractérise aujourd'hui l'ICA, notamment à travers les expositions de Seth Price, Forensic Architecture, Julie Becker, ou encore Metahaven et en réintroduisant le théâtre, la performance et le cinéma indépendant au programme de l'établissement londonien. Auparavant, il a dirigé l'Artists Space à New York (2009-2016) où il a organisé de nombreuses expositions monographiques marquantes telles que Danh Võ (2010), Charlotte Posenenske (2010), Bernadette Corporation (2012), Hito Steyerl (2015) et Cameron Rowland (2016). En 2012 il inaugure Artists Space Books & Talks, un deuxième lieu dédié au discours critique et au dialogue. Avec des expositions telles que Decolonize This Place, ou des recherches historiques sur le travail de Christopher D'Archangelo, Charlotte Posenenske, ou Tom of Finland: Pleasure of Play, Kalmár montre un engagement fort pour le travail d'artistes contemporains et historiques aux formes les plus radicales, un travail curatorial qui mène souvent à l'établissement de liens durables avec les artistes et le public.

### À propos de Manifesta :

Manifesta, la Biennale Européenne Nomade, a vu le jour au début des années 1990 en réponse aux changements économiques, politiques et sociaux qui ont suivi la fin de la guerre froide dans un contexte d'intégration européenne. Depuis lors, Manifesta développe une plateforme axée sur le dialogue entre l'art et la société en invitant les milieux culturels et artistiques à produire de nouvelles expériences créatrices avec, et non pour, le contexte dans lequel elles s'inscrivent. Manifesta repense les relations entre la culture et la société en explorant et en catalysant les changements sociaux positifs en Europe à travers la culture contemporaine, dans un dialogue continu avec la sphère sociale du lieu d'accueil.

Manifesta a été créée et est toujours dirigée par l'historienne de l'art néerlandaise Hedwig Fijen. Chaque nouvelle édition a ses fonds propres et est gérée par une équipe permanente de spécialistes internationaux.

Manifesta 13 Marseille est une association créée par International Foundation of Manifesta et la Ville de Marseille. Manifesta 13 Marseille est soutenue par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture, la Préfecture des Bouches du Rhône et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

### Les dates de Manifesta 13 :

7 June – 1 November 2020

#### Précédentes villes hôtes de Manifesta

Manifesta 1, Rotterdam (Netherlands, 1996)  
Manifesta 2, Luxembourg (Luxembourg, 1998)  
Manifesta 3, Ljubljana (Slovenia, 2000)  
Manifesta 4, Frankfurt (Germany, 2002)  
Manifesta 5, Donostia-San Sebastián (Spain, 2004)  
Manifesta 6, Nicosia (Cyprus, 2006 – \_cancelled)  
Manifesta 7, Trentino-Alto Adige (Italy, 2008)  
Manifesta 8, Murcia - Cartagena (Spain, 2010)  
Manifesta 9, Genk-Limburg (Belgium, 2012)  
Manifesta 10, St. Petersburg (Russia, 2014)  
Manifesta 11, Zurich (Switzerland, 2016)  
Manifesta 12, Palermo (Italy, 2018)

#### Prochaines villes hôtes de Manifesta

Manifesta 13, Marseille (France, 2020)  
Manifesta 14, Pristina (Kosovo, 2022)

Pour plus d'information sur  
Manifesta, merci de contacter :

**Amsterdam Head Office**

Emilia van Lynden

Head of Communication

**Marseille 13 Marseille Office**

Célia Benisty

Communication & Marketing coordinator

office@manifesta.org

Nadia Fatnassi

Relations Presse et Publiques

m13press@manifesta.org

manifesta°



Manifesta 13 Marseille Office

42 La Canebière

13001 Marseille, France

m13@manifesta.org

7 June — 1 November 2020

Manifesta Amsterdam

Head Office Herengracht 474

1017 CA Amsterdam

the Netherlands

www.manifesta.org