

# Le Quotidien de l'Art

Mercredi 20 mai 2020 - N° 1952

## GALERIES

57 participants au  
Paris Gallery Weekend

p.2

## PALÉONTOLOGIE

Le plus vieil Homo sapiens  
découvert en Bulgarie

p.6

## EUROPE

Manifesta, biennale itinérante :  
utopie ou modèle d'avenir ?

p.7



## AIDES PUBLIQUES

Paris débloque  
15 millions pour  
la culture

p.4



## CHINE

Une Biennale  
de Shanghai  
très féminine

p.5

## LE CHIFFRE DU JOUR

57

## Les galeries participant au Paris Gallery Weekend

Initialement prévue du 14 au 17 mai dernier, la 7<sup>e</sup> édition du Paris Gallery Weekend, événement d'habitude ancré au printemps et créé en 2013 par Marion Papillon (actuelle présidente du Comité professionnel des galeries d'art) et piloté par Marie Delas, se tiendra durant la période estivale, du 2 au 5 juillet. Autre changement significatif cette année : 57 galeries d'art parisiennes ont été retenues, contre une quarantaine habituellement, établissant un record de participants, parmi lesquelles figurent entre autres Nathalie Obadia, Perrotin, Air de Paris, Maïa Muller, Kamel Mennour, Jérôme Poggi, Frank Elbaz, David Zwirner, Almine Rech ou la galerie Sator. Cette large scène parisienne, réunissant des galeries du 8<sup>e</sup> arrondissement au Marais, en passant par Saint-Germain-des-Prés, Pantin et Romainville, rassemblera près de 70 expositions. Le programme détaillé de l'événement sera dévoilé prochainement.

PAULINE CHEVALLEREAU

[parisgalleryweekend.com/](http://parisgalleryweekend.com/)

---

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur : [lequotidiendelart.com/abonnement](http://lequotidiendelart.com/abonnement)

---

Le Quotidien de l'Art est édité par **Beaux Arts & cie** - sas au capital social de 1 968 498 euros - 9 Boulevard de la Madeleine - 75001 Paris - rcs Nanterre n°435 355 896  
cppap 0325 W 91298 issn 2275-4407 [www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com) - un site internet hébergé par serveur express, 16-18, avenue de l'Europe - 78140 Vélizy, France 80.

**Président** Frédéric Jousset **Directrice générale** Marie-Hélène Arbus

**Directeur de la publication** Jean-Baptiste Costa de Beauregard **Éditrice** Marine Lefort **Directeur de la rédaction** Fabrice Bousteau

**Le Quotidien de l'Art**: **Rédacteur en chef** Rafael Pic ([rpic@lequotidiendelart.com](mailto:rpic@lequotidiendelart.com)) **Rédactrice** Alison Moss ([amoss@lequotidiendelart.com](mailto:amoss@lequotidiendelart.com))

**L'Hebdo du Quotidien de l'Art**: **Conseillère éditoriale** Roxana Azimi **Rédactrice en cheffe adjointe** Magali Lesauvage ([mlesauvage@lequotidiendelart.com](mailto:mlesauvage@lequotidiendelart.com))

**Rédactrice** Marine Vazzoler ([mvazzoler@lequotidiendelart.com](mailto:mvazzoler@lequotidiendelart.com)) **Contributeurs de ce numéro** Pauline Chevallereau, Pedro Morais

**Directeur artistique** Bernard Borel **Maquette** Anne-Claire Méry **Iconographe** Lucile Thepault **Secrétaire de rédaction** Mathilde Cocquelin

**Régie publicitaire** [advertising@lequotidiendelart.com](mailto:advertising@lequotidiendelart.com) **tél. : +33 (0)1 87 89 91 43** Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif),

Adèle Le Garrec (Musées), Léa Lombardo (Marché de l'art) **Studio technique** [studio@beauxarts.com](mailto:studio@beauxarts.com)

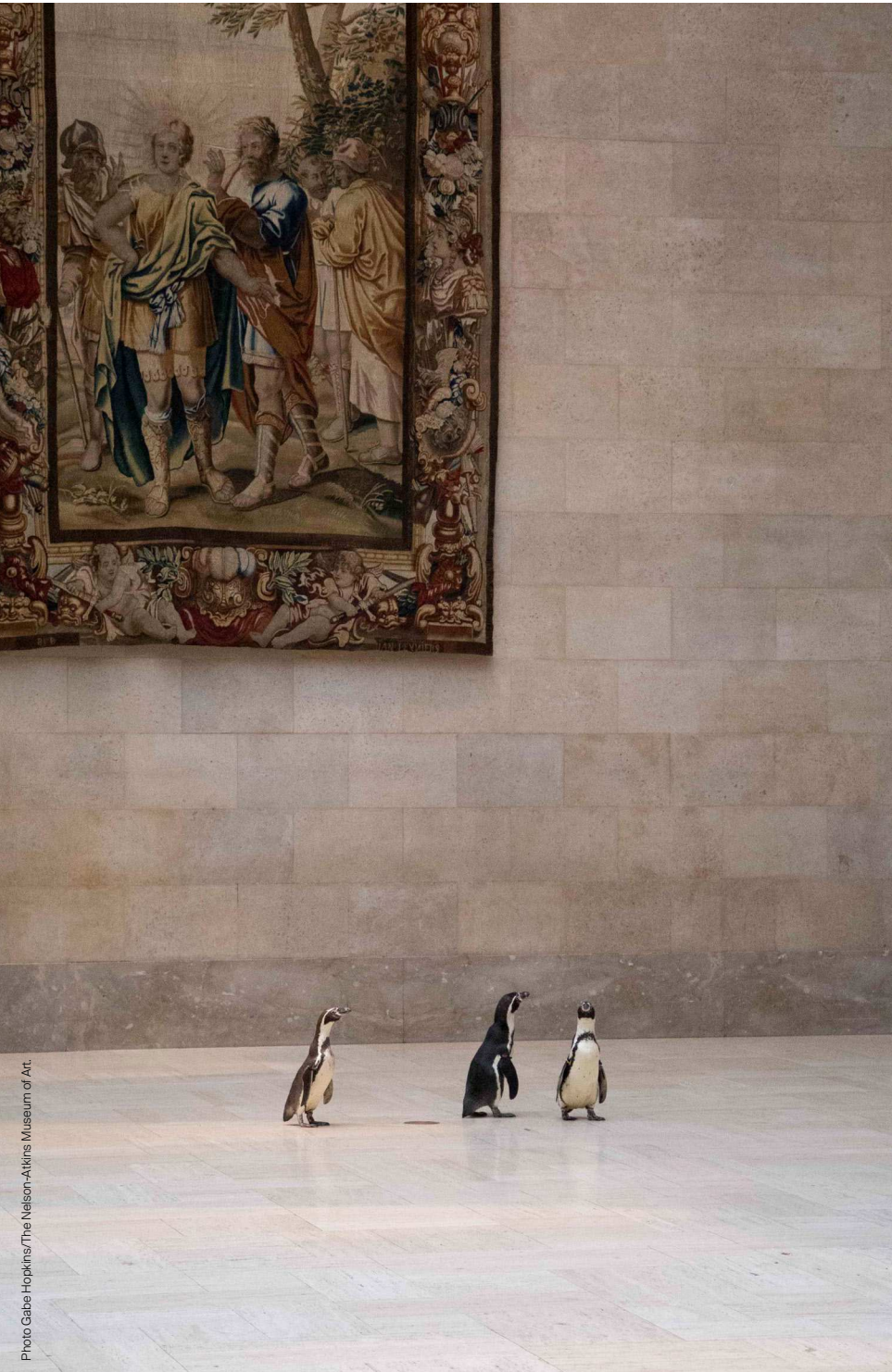
**Abonnements** [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com) - **tél. : 01 82 83 33 10** - © ADAGP, Paris 2020, pour les œuvres des adhérents.

**Visuels de Une** Le Vieux port de Marseille. - Photo Olivier Sarrazin/Manifesta.

---



## L'IMAGE DU JOUR



## Des pingouins au musée

Ils ont eu droit à une visite en avant-première, en pleine période de confinement. Le 6 mai, trois manchots de Humboldt, une espèce originaire des zones côtières du Pérou et du Chili, ont quitté le zoo de Kansas City (Missouri) pour arpenter les allées désertes du Nelson-Atkins Museum of Art. Et auraient fait preuve, selon son directeur Julián Zugazagoitia, d'un comportement plus civique que certains humains... L'initiative aurait débuté comme une plaisanterie, le jour du poisson d'avril, mais a pris un tournant plus sérieux lorsque le directeur du zoo, Randy Wisthoff, a noté que les manchots, étant privés de visiteurs, pourraient en effet bénéficier de nouveaux stimuli. C'est ainsi que Bubbles (6 ans), Maggie (7 ans) et Berkley (8 ans) sont partis à la découverte des chefs-d'œuvre de l'institution, s'attardant plutôt sur les pièces du Caravage que de Monet – probablement l'effet des tonalités chaudes des murs de la salle baroque plutôt que d'une préférence esthétique... La vidéo de leur expédition, publiée le 14 mai – juste à temps pour la réouverture du zoo – a récolté quelque 400 millions de vues sur les réseaux sociaux. Une manière de se remémorer, avec humour et légèreté, l'une des collections les plus foisonnantes de la région du Midwest, en attendant la réouverture des musées américains.

**ALISON MOSS**

[nelson-atkins.org](http://nelson-atkins.org)

Trois manchots du zoo de Kansas City en visite au Nelson-Atkins Museum of Art.

# LES 5 ESSENTIELS DU JOUR

## MAISONS DE VENTES



Courtesy Phillips.

### Jonathan Crockett nommé président de Phillips Asie

Il avait rejoint Phillips en mai 2016, en tant que vice-président Asie, afin de travailler sur l'expansion de la maison de ventes sur le continent (voir QDA du 22 avril 2018) et avait notamment aidé, en 2017, à établir le siège

régional de Phillips à Hong Kong, dans le St George's Building, auprès de la galerie Lévy Gorvy. En tant que président Asie, Crockett a pour mission de renforcer le développement commercial de Phillips dans la région et de consolider les liens avec le réseau local de spécialistes. Des objectifs auxquels il a déjà contribué de manière significative : en 2019, le total des transactions de Phillips Asie avait augmenté de 77 % depuis son arrivée, atteignant 955 millions de dollars HK (environ 113 millions d'euros). Jonathan Crockett a en outre supervisé des ventes à prix record chez Phillips, telle que l'huile sur toile *04.01.79* de Zao Wou-ki, cédée en mai 2018 pour 69,9 millions de dollars HK (8,2 millions d'euros) – le montant le plus élevé pour une toile de l'artiste produite pendant cette période –, ou *Rosedale* (1991), peinture de Peter Doig partie pour 29 millions de dollars en 2017, record mondial pour un artiste britannique vivant.

ALISON MOSS

[phillips.com](http://phillips.com)

## AIDES PUBLIQUES

### Paris débloque 15 millions pour la culture



Hôtel de ville de Paris.

Photo Chrysanthi Kostidi.

La mairie de Paris a dévoilé hier un plan de soutien global à hauteur de 200 millions d'euros à destination des secteurs économiques, associatifs et culturels parisiens, comprenant une enveloppe exceptionnelle, d'un montant de 15 millions d'euros, allouée aux artistes et acteurs culturels affectés par la pandémie. Le plan, soumis ce lundi au Conseil de Paris par la maire Anne Hidalgo et voté à l'unanimité, prévoit notamment une aide de 12 millions d'euros pour les acteurs culturels réguliers de la mairie, accordée « *en fonction de la tenue de leurs engagements vis-à-vis des équipes artistiques et techniques* ». La Ville a par ailleurs défini une stratégie avec le ministère de la Culture pour soutenir les acteurs culturels privés ou peu subventionnés en débloquent un fonds de secours de 500 000 euros au Centre national de la musique (CNM), un fonds d'urgence de 700 000 euros pour le spectacle vivant (théâtre, arts de la rue, cirque, etc.) confié à l'Association de soutien aux théâtres privés (ASTP), et un fonds de solidarité d'urgence de 50 000 euros à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD). Des aides spécifiques seront également allouées à hauteur de 1 450 000 euros au 7<sup>e</sup> art, notamment pour les salles indépendantes et la création de courts-métrages. La Ville, qui avait déclaré la suspension des redevances et loyers des associations et opérateurs culturels, ainsi que des ateliers d'artistes, en a signalé l'exonération définitive pour une période de six mois. Enfin, en association avec les collectivités du Grand Paris et le Festival Off d'Avignon, la mairie a annoncé organiser « Un mois d'août de la culture » et maintenir sa 18<sup>e</sup> édition de la Nuit blanche, dans une version revisitée, le 3 octobre prochain.

PAULINE CHEVALLEREAU (AVEC AFP)

## LES TÉLEX DU 20 MAI

Suspendue en mars dernier, l'exposition **Raphaël** aux Scuderie del Quirinale, à Rome, rouvrira ses portes le 2 juin, date de clôture initiale, et sera prolongée jusqu'au 30 août prochain / L'artiste peintre américaine **Susan Rothenberg**, rattachée au mouvement New Image ayant réintroduit la figuration dans l'art abstrait et représentante des États-Unis lors de la **Biennale de Venise de 1980**, est décédée à l'âge de 75 ans / Une série d'objets ayant appartenu à des déportés (cuillères, couteaux, fourchettes et souliers) ont été découverts dans l'ancien camp de concentration d'**Auschwitz-Birkenau** en Pologne, cachés dans un conduit de cheminée du bloc 17 (AFP) / L'artiste, designer et architecte italienne **Nanda Vigo**, notamment connue pour son lampadaire *Golden Gate* (1970), s'est éteinte le 16 mai dernier à l'âge de 83 ans.



## CHINE

## Une Biennale de Shanghai très féminine

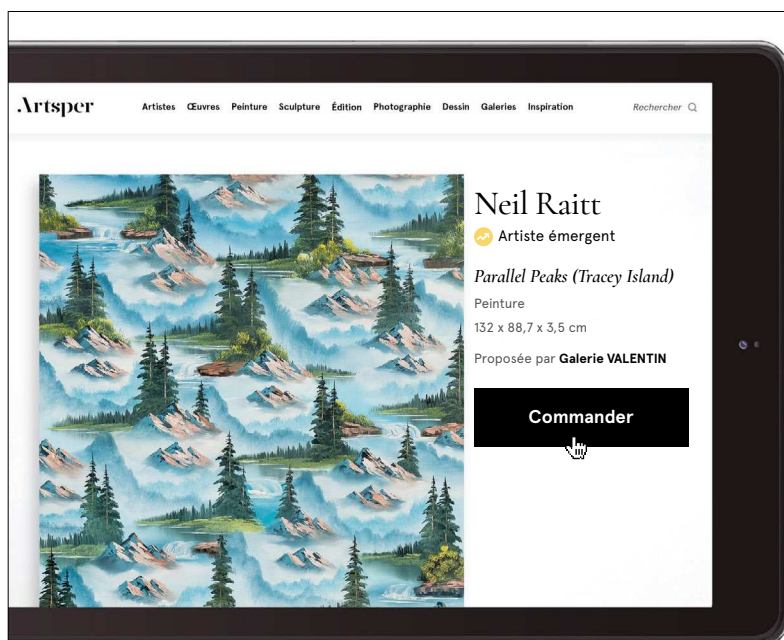


De gauche à droite :  
Filipa Ramos,  
Lucia Pietroiusti,  
Marina Otero Verzier,  
You Mi.

Le curateur de la Biennale de Shanghai, Andrés Jaque, responsable du programme d'études de l'université de Columbia (New York) sur le design architectural, a réuni une équipe de curatrices associées, aux centres d'intérêt pionniers : Filipa Ramos (écologie de l'art intégrant des relations entre humains, non-humains et machines), l'architecte Marina Otero Verzier (paysages automatisés et *burn-out* planétaire), Lucia Pietroiusti (curatrice de General Ecology à la Serpentine de Londres autour du changement climatique, l'animalité, l'extinction, la fabrication de mythes) et You Mi (philosophie de la performance et des technologies très anciennes et futuristes). Intitulée « Corps d'Eau », la Biennale s'inspire de l'« hydroféminisme » de la philosophe Astrida Neimanis, cherchant à créer des connexions à travers des « fluides solidaires » et des respirations qui dépassent une vision anthropocentrée. La Biennale aura lieu « en crescendo » sur neuf mois, pensée par des artistes, des collectifs et des institutions. La première phase (du 10 au 14 novembre) sera une assemblée performative sur internet, à la Power Station of Art et dans des espaces artistiques le long du fleuve Yangtze. La deuxième (du 15 novembre au 10 avril 2021) s'associera à des infrastructures où la vie sociale et communautaire a lieu en ligne... et hors ligne (télévision en streaming, réseaux sociaux, programmes universitaires). La troisième - du 10 avril au 18 juillet 2021 - prendra la forme d'une exposition accompagnée d'un festival qui se veut un rassemblement de pensée critique.

PEDRO MORAIS

[shanghaibiennale.org/en/](http://shanghaibiennale.org/en/)



# .Artsper

*Le meilleur des galeries d'art  
depuis chez vous*

découvrez 65 000 œuvres et plus  
de 10 000 artistes sur

[artsper.com](http://artsper.com)

**PALÉONTOLOGIE****Le plus vieil Homo sapiens découvert en Bulgarie**

Photo: Rosen Spasov et Geoff Smith/MPI EVA Leipzig.

Ornements et fragments d'os découverts dans la grotte de Bacho Kiro, Bulgarie.



Photo: Željko Režek/MPI EVA Leipzig.

Le chantier de fouilles dans la grotte de Bacho Kiro, Bulgarie.

Une dent et quatre fragments d'os retrouvés dans la grotte de Bacho Kiro, au nord de la Bulgarie, ont révélé l'existence du plus vieil Homo sapiens d'Europe connu à ce jour. Les analyses sur les fragments découverts ont démontré la présence de l'homme moderne sur le territoire européen il y a environ 45 000 ans, remontant de 5000 ans supplémentaires sa date d'arrivée présumée. Une première datation, possible grâce au carbone 14, table sur une tranche d'âge comprise entre 46 940 et 43 650

ans, alors qu'une seconde série de tests, basés sur l'analyse de l'ADN mitochondrial extrait des ossements, se prononce sur des estimations allant de 44 830 à 42 616 ans, a précisé le Collège de France, dont deux des professeurs ont contribué à ces recherches. « *La science estimait que ces événements s'étaient déroulés sur une période datant d'il y a 38 000 à 42 000 ans. Nous avons donc prouvé qu'ils avaient eu lieu plus tôt* », s'est réjoui Nikolay Sirakov, l'un des responsables des fouilles et professeur à l'Institut d'archéologie de l'Académie bulgare des sciences. La période de transition entre les populations de Néandertaliens et d'Homo sapiens suscite encore de nombreuses questions. Cette nouvelle datation semble apporter des éléments de réponse et suggère que les Homo sapiens ont exercé une influence sur les Néandertaliens, avant de les remplacer. Découverte en 1890, aménagée en site touristique depuis les années 30, la grotte de Bacho Kiro fait l'objet de nouvelles fouilles depuis 2015.

PC. (AVEC AFP)



DR.

**DISPARITION****Driscoll, le goût de l'Amérique**

Le marchand d'art John Driscoll s'est éteint le 10 avril des suites du coronavirus à l'âge de 70 ans. Docteur en histoire de l'art, diplômé de Penn State University, Driscoll acquiert en 1987 la plus ancienne galerie d'art de New York – qui fête cette année ses 168 ans –, Babcock Galleries, rebaptisée Driscoll Babcock en 2012. Principal conseiller de plusieurs établissements – il a notamment collaboré une dizaine d'années avec les fondateurs du Minnesota Marine Art Museum –, Driscoll a placé des œuvres majeures d'Asher B. Durand, Thomas Eakins, Stuart Davis, John Constable, Turner, Cézanne, Gauguin, Matisse ou Picasso dans les principales collections privées et publiques à travers les États-Unis. Enseignant à l'université de New York, Penn State et Yale, il a contribué à l'organisation de plusieurs expositions au LACMA, au Metropolitan de New York ou à la National Gallery de Washington, dont « *Things of Beauty Growing: British Studio Pottery* », une exposition majeure au Yale Center for British Art et au Fitzwilliam Museum de l'université de Cambridge en 2017. Lui-même collectionneur, il avait réuni une sélection remarquable de céramiques et poteries américaines et britanniques du XX<sup>e</sup> siècle, parmi lesquelles figurent des pièces de Warren MacKenzie, Bernard Leach, Michael Cardew ou Lucie Rie. Très attaché à sa région, il avait fait l'an dernier une promesse de don de 140 œuvres d'art américaines au Palmer Museum of Art de Penn State.

PC.



## BIENNALES



L'espace Manifesta 13, 42, La Canebière, l'un des points névralgiques de la 13<sup>e</sup> édition de Manifesta.

# Manifesta, biennale itinérante : utopie ou modèle d'avenir ?

Alors que les annulations d'événements se multiplient, la Biennale européenne d'art contemporain a annoncé hier le maintien de sa 13<sup>e</sup> édition à Marseille, simplement décalée d'un trimestre (du 28 août au 29 novembre). Un acte de résistance, selon la fondatrice Hedwig Fijen, à l'heure où le modèle même des manifestations itinérantes est remis en question.

Par Alison Moss

Elle a vu le jour en 1996, « à l'heure de gloire d'une croyance quelque peu naïve en une nouvelle forme européenne de solidarité et d'utopie mondialiste, où l'on croyait que le démantèlement du Rideau de fer serait suivi de la chute de nombreux autres murs, se souvient sa fondatrice, l'historienne de l'art Hedwig Fijen. On considérait alors cela comme étant le cœur de notre nouvelle civilisation démocratique ». En atteignant leur plein potentiel, ces idéaux ont dévoilé les limites qu'on connaît aujourd'hui.

## Excès de foires

La multiplication, à travers le globe, des biennales et des foires menace non seulement l'intégrité de la planète, mais aussi celle des industries culturelles, dont Fijen rappelle qu'elles agissent de plus en plus

comme des outils promotionnels au service de marques ou de l'attractivité touristique des villes. Cherchant à s'écarter des effets néfastes de la mondialisation artistique, tout en préservant le modèle nomade qui en constitue l'ADN, Manifesta revendique depuis 2018 un ancrage plus local nourrissant des échanges avec le tissu urbain des villes qu'elle investit. Cette année, ses projets émanent à 75 % de la sphère locale (institutions, associations, galeries, artistes, commissaires), tout en établissant des liens avec divers contextes internationaux. À Marseille, la manifestation, sous la thématique « Traits d'union.s », révélera les histoires inédites de la ville et de ses habitants à travers les « Archives invisibles » (une série d'expositions et d'événements rassemblant artistes et associations locaux), tandis

/...



**« C'est un acte de résistance face à la fatalité, mais surtout de solidarité envers les acteurs locaux qui se battent pour faire vivre la création contemporaine toute l'année. »**

**Hedwig Fijen**

que des événements collatéraux comme les « Parallèles du Sud » mobiliseront des projets co-crés entre acteurs locaux et internationaux dans toute la région Sud. Dans le même esprit, le projet « Grand Puzzle », étude urbaine commandée à l'agence d'architecture MVRDV (dirigée par Winy Maas), réunit les Marseillais dans des assemblées citoyennes afin d'imaginer, ensemble, l'avenir de la ville.

### **Un acte de résistance et de solidarité**

Le maintien de l'événement en 2020, alors que la Biennale de Venise vient justement de remettre son édition à 2022, est un pari courageux. « *C'est un acte de résistance face à la fatalité qui oblige la plupart des événements culturels à reporter ou annuler leur édition 2020, mais surtout de solidarité envers les acteurs locaux qui se battent pour faire vivre la création contemporaine toute l'année et avec lesquels nous travaillons et tissons des liens depuis plus de deux ans* », note Fijen. Si le report coûte 2 % du budget total de la manifestation (fixé à 6 millions d'euros), il est difficile, à ce stade, d'en prévoir l'impact, notamment sur les retombées touristiques. L'effet devrait cependant être atténué grâce à la portée locale de l'événement – 70 à 80 % du public étant habituellement issu de la région. La question de la mobilité internationale entraîne toutefois d'autres complexités sur la programmation : « *Nous échangeons avec nos participants internationaux sur la manière et la période où ils pourront voyager. Encore heureux, une majorité d'entre eux étaient déjà venus à Marseille avant le confinement pour préparer*



Manifesta.

*leurs projets* ». Concernant les mesures de sécurité, celles-ci seront déterminées sur recommandation de l'ICOM et du Service des musées de France, en étroite collaboration avec les musées de la ville de Marseille, et passeront notamment par une réduction des flux. Afin d'éviter les foules, aucun événement d'ouverture ne sera organisé et les différents volets de la manifestation seront dilués dans le temps.

### **Pristina : objectif 2022**

Les éditions de Manifesta étant financièrement indépendantes, Fijen assure que les dettes ne risquent pas d'empiéter sur Manifesta 14, prévue à Pristina (Kosovo) en 2022. Seul un retard au niveau de l'organisation est à prévoir : « *Nous avons besoin de plus de temps pour les préparatifs, car nous n'avons pas pu nous rendre à Pristina au cours des trois derniers mois* », explique Fijen. Elle compte renforcer la dimension locale de la manifestation, jusqu'à laisser des traces pérennes sur place : hier, le ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports du Kosovo, Vlora Dumoshi, et Hedwig Fijen ont signé le protocole d'accord garantissant le budget pour le développement d'une institution interculturelle permanente à Pristina en 2022 à l'occasion de Manifesta.

[manifesta13.org](http://manifesta13.org)



Pristina, Kosovo.

DR.

**Les éditions de Manifesta étant financièrement indépendantes, Fijen assure que les dettes ne risquent pas d'empiéter sur Manifesta 14, prévue à Pristina (Kosovo) en 2022.**